

suono e segno musica in sinagoga

QUATTRO PIÙ UNO APPUNTAMENTI

DOMENICA 18 GIUGNO

4° incontro

Ore 21,00 - Sinagoga

**MELODIE EBRAICHE DA MENDELSSOHN
A CASTELNUOVO TEDESCO**

Arianna Stornello - soprano,

Cristina Laganà - pianoforte.



Comunità Ebraica
di Casale Monferrato
Vicolo Salomone Olper, 44
www.casalebraica.org

Attività culturali
realizzate grazie
ai contributi di:
Regione Piemonte
Comune di
Casale Monferrato
Unione delle
Comunità Ebraiche



In collaborazione con:
Compositori
Associati Torino



suono e segno musica in sinagoga

QUATTRO PIÙ UNO APPUNTAMENTI

Domenica 18 giugno

ARIANNA STORNELLO

Si avvicina alla musica all'età di quattro anni all'interno della scuola dei *Piccoli Cantori di Torino*. Studia clarinetto presso il *Conservatorio di Torino* e si dedica in seguito alla pratica del canto, diplomandosi a pieni voti in *Musica Vocale da Camera* presso il *Conservatorio di Torino* sotto la guida del M° Erik Battaglia.

Parallelamente consegue a pieni voti la laurea di "Comunicazione Interculturale" presso la *Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino*.

Approfondisce lo studio e la prassi del repertorio antico e barocco con Sara Mingardo, Barbara Zanichelli, Alessio Tosi e della gestualità barocca con Deda Cristina Colonna, ottenendo importanti premi nell'ambito di competizioni internazionali quali il prestigioso concorso "Francesco Provenzale" presso la *Pietà dei Turchini di Napoli* (terzo premio) e l' "International Voice Competition Renata Tebaldi" di San Marino nella sezione repertorio antico/barocco (terzo premio).

È invitata ad esibirsi in occasione della prima edizione dell' *European Day of Early Music a Copenaghen* e con l'ensemble "Le Humane Virtù" partecipa all'allestimento di "Dido and Aeneas" di Henry Purcell (First Witch) con repliche in Italia, Austria e Slovenia. Recente è il debutto nel ruolo di Atalanta nel "Serse" di G. F. Haendel allestito dalla compagnia *Coin du Roi* presso il *Teatro Litta di Milano* e lo storico *Teatro Goldoni di Venezia*. Tra gli altri ruoli interpretati ricordiamo Bastiana nel "Bastien und Bastienne" di W.A. Mozart. Collabora in qualità di corista e solista con il *Coro Filarmonico "R. Maghini"*, partecipando a produzioni con l'OSN Rai e l'Accademia Montis Regalis nell'ambito di prestigiose rassegne nazionali e internazionali (stagione OSN Rai, MiTo, *Unione Musicale, Innsbrucker Festwochen der alten Musik, MA festival, Pomeriggi Musicali, Musica nei luoghi dello spirito*). Collabora inoltre con il Coro della *Radiotelevisione Svizzera*.

Dal 2014 collabora stabilmente con la pianista Cristina Laganà, dedicandosi al repertorio liederistico tedesco, francese ed italiano dall'epoca classica fino ai giorni nostri.

Vincitrice della borsa di perfezionamento *Talenti Musicali, Fondazione CRT – Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino*, attualmente frequenta il corso di alta specializzazione in canto lirico tenuto da Sara Mingardo presso la "Scuola di Musica del Garda" (Riva del Garda).

CRISTINA LAGANÀ

Novarese di nascita e torinese di formazione, inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni con la prof.ssa Lucia Immirzi Pennarola, con la quale prosegue gli studi al *Conservatorio "G. Verdi" di Torino*, diplomandosi nel 1997 con il massimo dei voti. Prosegue gli studi musicali con il M° Claudio Voghera e si perfeziona in seguito con prestigiosi pianisti quali M. Mika, A. Lucchesini e R. Pröll. Presso il "Mozarteum" di Salisburgo frequenta i corsi estivi tenuti da D. Bashkirev e B. Bloch. Proseguendo nei suoi studi, intraprende il corso *Biennale di Diploma Accademico di II livello* in discipline artistiche, indirizzo interpretativo compositivo di pianoforte, presso il *Conservatorio "G. Verdi" di Torino*, nella classe della prof.ssa Vera Drenkova, diplomandosi con il massimo dei voti. Parallelamente al perfezionamento pianistico, la sua grande passione per il repertorio liederistico la porta ad approfondire questo universo, frequentando con grande interesse il corso quadriennale di *Musica Vocale da Camera* con il M° Erik Battaglia presso il *Conservatorio "G. Verdi" di Torino*, diplomandosi con il massimo dei voti nel 2005.

Svolge intensa attività concertistica sia come solista che in diverse formazioni strumentali cameristiche ed in duo con cantanti per il repertorio operistico e per quello vocale da camera. Dal 2014 si esibisce stabilmente in duo con la soprano Arianna Stornello con la quale, nei numerosi concerti già all'attivo, approfondisce l'ampio repertorio liederistico, spaziando sino alla musica contemporanea.

Il suo desiderio di conoscere e comprendere il repertorio musicale in ogni suo aspetto la spinge ad intraprendere lo studio decennale della composizione con il M° Giulio Castagnoli, sotto la cui guida consegue brillantemente nel 2009, presso il *Conservatorio "G. Verdi" di Torino*, il *Diploma di Composizione*. Affianca all'attività concertistica anche l'attività didattica presso le scuole medie ad indirizzo musicale.

Arianna Stornello soprano
Cristina Laganà pianoforte

Felix Mendelssohn
Auf Flügeln des Gesanges op. 34 n°2
Suleika op. 57 n°3

Fanny Mendelssohn
Die Mainacht
Das Heimweh

Robert Schumann
Aus den "Hebräischen Gesängen" op. 25 n°15

Maurice Ravel
Deux mélodies hébraïques M. 22

Gustav Mahler
Ich bin der Welt abhanden gekommen op.36

Arnold Schoenberg
Erwartung op. 2 n°1
Der Genugsame Liebhaber (Brettlieder)
Galathea (Brettlieder)

Mario Castelnuovo - Tedesco
Drei Heine Lieder:
Zu Halle auf den Markt,
Sommerabend,
Am Teetisch

Leone Sinigaglia
Vom Berge op. 15 n°1
Marzenwind op. 17 n°3

Kurt Weil
Nanna's Lied